


الحب العذري

بين

الشاعر عروة بن هزام (في النونية)

والشاعر قاسم بن محمد بن عبد الوهاب الفيحاني

د. فضل بن عمار العماري

 وبعد فما زال الشعر النبطي بعيداً عن متناول البحث العلمي الذي يسلط الأضواء على دقائق فنية، وموضوعية معينة. يمكن أن تستثمر للكشف عن مسائل شائكة تناولها الأدب القديم وكانت على خط متواز في التفكير والرؤية مع روح ونظرة شعراء النبط. ومن الحق أن نقرر أن بعض الدراسات في هذا الميدان قد تلمست بعض تلك الوجوه، إلا أنها على كمها محدودة، ومشتتة الأهداف. ولعل السعي في تحقيق، ونشر القدر الممكن من شعر فترة ما قبل الخمسينيات من هذا القرن - حيث من المتوقع أن يكون الإنتاج محتفظاً بروحه ومنهجه - قد يساعد على توفر مادة كافية للمقارنة، والدرس مع التوجه للتعلم في الخصوصية والدقة. ومن هنا فقد اتخذ هذا البحث من شخصيتين بارزتين في هذين

الأدبين، الأدب القديم ويمثله ابن حزام، والأدب النبطي ويمثله محمد بن عبد الوهاب الفيحاني، بوصفهما ممثلين لتيار واحد هو التيار العذري، وسيلة للتعرف على حقيقة ذلك التيار وواقعية ممثليه. خصوصاً وقد تعرض الشعر العذري إلى حملات من التشكيك والافتراضات المجانبة في كثير من جوانبها للوقائع والاحتمالات.

إن شاعرنا المعاصر هو محمد بن محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الوهاب الفيحاني. وقد أشار إلى نسبه ذلك فقال^(١)،

قيل يحرك من بقلبه جماده

من قول ابن قاسم سليل ابن فيحان

ولد شاعرنا في الفويرط شمال قطر في حدود سنة ١٣٢٥هـ، وتوفي عام ١٣٥٣هـ^(٢).

أما عروة بن حزام، فهناك رأيان حول عصره. أحدهما يقول: إنه عاش في الجاهلية، وأدرك خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد قالوا: إن عمر قال «لو أدركت عفراء وعروة لجمعت بينهما»^(٣).

والرأي الآخر يقول: إنه عاش حتى فترة معاوية، اعتماداً على رواية النعمان بن بشير حيث يقول: «بعثني عثمان أو معاوية مصداً لبني عذرة، فصدقتهم، ثم أقبلت راجعاً، فإذا أنا ببيت حريد ليس قربه أحد، وإذا رجل بفنائه مستلق على قفاه، لم يبق منه إلا جلد وعظم، فلما سمع وجسي، ترنم بصوت حزين»

جعلت لعراف اليمامة حكمه

فقلت له: «أنت عروة؟» قال: نعم، قلت: صاحب عفراء؟ قال: نعم^(٤).

ويبدو أن الرأي الثاني هو الصواب، لأنه يبعد أن يقول عمر ذلك لانصرافه رضي الله عنه إلى أمور جدية، ومسائل أهم من علاقة فردية لا تمس أمور المسلمين، والأمر الآخر هو أن العذرية كما نشهدها عند الشعراء العذريين؛ كالمجنون وجميل بثينة، وقيس بن ذريح، لم تكن معروفة في العصر الجاهلي.

هنالك مثلاً قصة عبد الله بن جدعان^(٥)، ولكنها لا تشبه حب هؤلاء. ومن ثم فإنه يبدو أن حديث النعمان ابن بشير يتوجه إلى عصر معاوية وليس كما ذهب إليه أحد الباحثين من أنه في زمن الخليفة الراشد عثمان بن عفان^(٦)، على الرغم من أن (أو) كانت هي المسؤولة عن ذلك؛ ذلك لأن معاوية كان يستغل دهاءه في إشغال زعماء الأنصار بقضايا مثل جمع الصدقات. وقد وضع ذلك ابن قتيبة، حينما نسب إلى معاوية قولاً شبيهاً بما نسب إلى عمر رضي الله عنه في الجمع بين عروة وعفراء^(٧).

وعلى هذا فإن زمن عروة قد اندرج في زمن الشعراء العذريين من أمثاله. وعلى العموم، فإنه من المستبعد جداً أن تكون شخصية عروة، هذه الشخصية المتهاكمة المحطمة، قد وجدت في مجتمع الجاهلية. فلقد كان الشاعر الجاهلي يستخدم القوة من أجل الحصول على المرأة، وكان الرجل الذي يحظى بحب المرأة هو الفارس الشجاع كما هو معروف من قصة عنترة بن شداد وابنة عمه عبلة. ولذلك كانت المرأة تحاط بحراسة شديدة.

كما عبر عن ذلك علقمة الفحل في قوله:

منعمة لا يستطيع كلامها على بابها من أن تنزار رقيب^(٨)

ومن ثم فحب المرقش وابن جدعان وغيرهما حب كان التيار الجنسي هو الدافع الرئيسي وراءه، وكان الإخفاق في الحصول على الجنس قد انعكس على نفسياتهم وإنتاجهم الشعري.

أما الحالات العذرية في العصر الجاهلي فهي حالات الرحيل، حيث يعبر الشاعر عن ألامه وأحزانه بعد أن انتزعت منه محبوبته وغادر بها أهلها إلى غير رجعة. فمن ذلك قول بشر بن أبي خازم:

تعنى القلب من سلمى عنا فما للقلب إذا بانست شفاء
هدوا ثم لأياما استقلوا لوجهتهم وقد تلغ الضحى
وأذن أهل سلمى بارتحال فما للقلب إذا ظعنوا عنا^(٩)

وكما قل الشماخ

بما تحت مكنون من الصدر منشرح (١٠)

وكادت غداة البين ينطق حرفها

وقد يرد إلى الذهن أسماء شعراء أحبوا مثل المرقش والمتنخل (١١). ولكن هذا الحب مهما كانت صفته هو غير الحب العذري الذي عرفناه فيما بعد، فهل يحق لنا أن نصف المرقش بالعذرية وأن نضمه إلى العذريين وهو الذي يقول:

ورب أسيلة الخدين بكر منعمة لها فرع وجيد
وذ أشمر شتيت التبت عذب نقى اللون براق برود
لهوت بها زمانا من شبابي وزارتها النجائب والقصيد (١٢)

هذا الشعر لا يختلف في صراحته عن امرئ القيس. وإنه حقا لمن المؤكد أن المرقش وغيره تحرقوا وتعذبوا في علاقاتهم بمحوباتهم. ولكن كل ذلك لا يسمح لنا - كما انكشف من شعر المرقش - بأن نصفه بالحب العذري. فشرط الحب العذري كما هو واضح من حياتهم أن يكون العذاب والألم سابقين عليه، وباستثناء حالة جميل بثينة، فإن وجود حائل من الزواج هو عقدة قصة ذلك الحب. وقد وصف الطبايع الحب العذري فقال: «هو ظاهرة اجتماعية جديدة بعض الشيء في حياة العرب» (١٣). كما قال: «لم يعرف العرب الحب العذري، إلا في منتصف القرن الأول للهجرة» (١٤).

وقال الجوالي: «الحب العذري ظاهرة اجتماعية إسلامية لم نعرف لها أصلاً في العصر الجاهلي» (١٥).

ولهذا قرر اليوسف بحق أنه «لم يكن من الممكن أن تظهر العذرية في المرحلة الجمهورية (العصر الراشدي)» (١٦).

وعلى هذا الأساس، فإن العذرية لم تنشأ إلا مع الإسلام، ونجد ذلك واضحاً في قول حميد بن ثور الهلالي يصف سُرْحَة وكنى بها عن امرأة:

فلا الظلم من برد الضحى تستطيع ولا الفنى من برد العشى تذوق^(١٧)

لقد جاء الإسلام بمفاهيم غير ما كان عليه الجاهليون. وكان مفهوم الحجاب الإسلامي تغييراً نوعياً في العلاقات بين المرأة والرجل. ومع الإقرار بوجود الحجاب في الجاهلية فإن «الحجاب بمعنى قرار المرأة في دارها والاحتجاب دون الرجال... لم تعرفه المرأة في ذلك العصر»^(١٨).

لقد ذهب طه حسين إلى القول عن الشعراء العذريين: «إنهم كانوا في شئ من اليأس والفقر غير قليل.... فقد كانت الحياة المادية عند أهل البادية بعد الإسلام شراً مما كانت عليه قبل الإسلام... في الحياة المادية تبعته شئ من الأمل في حياة أخرى ليس واضحاً في هذه النفوس الساذجة...»^(١٩).

وعند هذه النقطة سيدور حديثنا، إذ لا يهمنا ما يقال عن التأثير الأفلاطوني في الشعر العربي^(٢٠).

لقد قلنا إن الإسلام هو الذي هباً محيط الحب العذري، وهو رأي يذهب إليه باحثون آخرون^(٢١). أما طه حسين ومن يذهب مذهبه، فهم يرجعون السبب إلى الحالة الاقتصادية أو السياسية. إن الحالة الاقتصادية قد تصدق في فترات متأخرة عندما أخذ مركز الدولة الإسلامية يتعد شيئاً فشيئاً عن الجزيرة العربية. أما في حالة العذريين، فإن ذلك غير صحيح إطلاقاً. إذ إن الثقل الحضارية بين الجاهلية والإسلام لم تكن بعيدة خاصة بالنسبة لظروف قبائل شبه حضرية مثل قبيلة بني عذرة، وإن التكيف الاقتصادي أو السياسي مع الوضع الجديد ليس صعباً. وهم يعيشون في مناطق استقرار توفر لهم الغذاء ومرافق العيش الاعتيادية.

ولقد ذهبت جماعة من الباحثين إلى إنكار أن يكون هناك أشخاص عذريين بأعيانهم، واقتضوا أن كل ذلك محض اختلاق. في حين أن طه حسين ذهب إلى إنكار المحبوبات، ليلي، بشينة، وغفراء، فقال: «أكبر الظن أنها لم توجد، وإنما هي المثل الأعلى في الجمال والحب واللين والرقّة والدعة وغير ذلك من هذه الخصال التي يتغناها الغزليون»^(٢٢).

وهناك كثير من الباحثين يستبعدون أن يموت عاشق من الحب أو يعجن ويختلط عقله. ويقول محمد حسن عبد الله عن قصص الحب العذري إنه «بولغ كثيراً فيها فيما تنطوي عليه من ضروب الخمران وتخللها الإغماءات وحالات الاكتئاب، وكثيراً ما تنتهي بالجنون والموت»^(٢٢). ثم يقول: «ونحن نستبعد أن تكون هذه القصص تعبيراً مباشراً عن واقع حدث كما ترويه»^(٢٣). بل يقول عن هذا القصص: «إنه وضع تعبيراً عن حالة مزاجية، تنطوي عليها النفس العربية، وإنه يزدهر حين تصادف هذه الحالة المزاجية في الأزمان ما يركى فيها خوفها الدفين من الفرح بالحياة واغتنام لذائذها»^(٢٤).

وإذا كنا قد اخترنا عروة بن حزام، فلعله الأقدم من بين هذه المجموعة. وإذا كان المفكرون ينكرون شخصية عروة، فقد ذكر عروة في شعر إسلامي ليس بعيد عن عصر عروة.

قال جميل:

فما وجدت وجدي بها أم واحد ولا وجد النهدي وجدي على هند
ولا وجد العذري عروة إذ قضى كوجدي ولا من كان قبلي ولا بعدي^(٢٥)

وقال الأخوص:

فعروة سن الحب قبلي إذ شقى بعفراء والنهدي مات على هند^(٢٦)

وقال كثير:

وأصبحت مما أحدث الدهر خاشعاً وكنت لربب الدهر لا أنخسع
وعروة لم يلق الذي قد لقفته بعفراء والنهدي ما أتفجع^(٢٧)

وقال جرير:

هل أنت شافية قلباً بهيم بك لم يلق عروة من عفراء ما وجدا^(٢٨)

وقال العباس بن الأحنف وهو ممن ينسب إلى الحب العذري:

ما إن صبا مثلي جميل فأعلمي حقا ولا المقتول عروة إذ صبا
لا، لا ولا قبلي المرقش إذ هوى أسماء للحين المحتم والقضا (٢٠)

ولعل في هذا الترتيب الذي وضعه ابن الأحنف ما يبين لنا أزمة هؤلاء الشعراء: جميل - عروة - المرقش. فجميل شاعر أموي، وعروة في أوائل الدولة الأموية، والمرقش شاعر جاهلي. فعروة إذن، شخصية واقعية ومن الصعب إنكارها. أما إدراج المرقش من ضمن هؤلاء، فهو من باب التغليب لشهرته في الحب فقط. وقد رأينا شاعرنا المعاصر محمد بن عبد الوهاب يذكر هو أيضا شعراء محبين نبطين قبله ويذكر من بينهم شعراء حسيين مثل ابن لعبون وذلك في قوله:

مشيت بما مشى راعي الحريقي وابن لعبون والحزب العشيق
لحاهم غيهم وازوا نشاشي على جمر الغضا راحوا مواشي
تراهم بالهوى دوم غواشي يعضون إليهم في كل وادي
وبن عشبان من قبلي مهاوي دوى به من غرام الحب داوي
مضى ما فاد به طبة مداوي ولا قاد التعوذ والمساوي (٢١)

وقوله:

ما سمع سالم ولا وطاوع سليم بالهوى والحب يرجمهم رجام

وبعد يقول:

واستفاث من الهوى راعي القصيم وابتلى الناعي على ديم الخزام (٢٢)

وربما استفاد من التراث العربي الأدبي القديم، فذكر بعض شعراء الحب، توبة بن الحمير، وعبد الرحيم البرعي في قوله:

ولكن صابني ما صاب توبة وقبلي بالهوى صاب العقيلي (٢٣)

وقوله:

والهوى قبلي تلف عبد الرحيم واستجار من الهوى عبد السلام^(٢٤)
ويبقى بعد ذلك الشعر المنسوب إلى عروة، وأشهر قصيدة له هي النونية التي
سنأتي على الحديث عنها ومطلعها:

خليبي من عليا هلال بن عامر بصنعا عوجا اليوم وانتظرائي^(٢٥)
وقد قال القالي عنها: «وقصيدة عروة هذه النونية يختلف فيها الناس في بعض
الآبيات ويتفقون على بعضها»^(٢٦). وليس غريبا أن تختلط أبيات القصيدة، فقد
حفظتها لنا الرواية الشفوية بهذا النحو. والنقطة المهمة هنا هي هل أضيف إلى شعر
محمد بن عبد الوهاب شيء على الرغم من أن جزءا منه اعتمد على الرواية
الشفوية. وقد انتشر ما عثر عليه من شعره بعد وفاته وتناقلته الألسن في بلاد
قطر والبحرين والمملكة العربية السعودية، كما انتشر في عمان^(٢٧).

وقد استمعت شخصا إلى قصائد ينشدها رواة شعبيون لشعر محمد بن عبد
الوهاب، ورأيتهم أحرص الناس على «ضبطها واتقانها». وكان أحدهم إذا أخل
بجزء من قصيدة ما، بادر الآخر ليصوبه فيعود ذلك إلى الإتفاق معه أو إقناعه.
ويدعم هذا الوضع من الرواية الشعبيين، الآبيات الأولى التي أوردها القالي وقال:
«فالأول الآبيات المجتمع عليها»^(٢٨). وإذا وضعنا في الاعتبار أن الشعر ينتمي إلى
المأثورات الشفاهية ذات النص الثابت على الرغم من السماح بقدر لا بأس به من
الدمج والجمع والتحريف بسبب عملية التناقل^(٢٩) وهو وضع لم يتم في حالة
محمد ابن عبد الوهاب لقصر المدة الزمنية الفاصلة بين حياته وفترة التدوين. ومن
هنا يذهب بنا الظن إلى أن الآبيات التي قال عنها أبو علي القالي: «وما يتلوها مما
يختلف فيه»^(٣٠)، هو آبيات إما أن تكون له حقيقة، وإما أنها تداخلت مع آبيات
لشعراء غزليين من أمثاله. مما لاحظته على أشعارهم محمد سعيد الدغلي وأرجعه
إلى المعاصرة: «فهم يتلاقون ويتناشدون الأشعار ويتفاضلون فيما بينهم
ويتساجلون ويتفاخرون ثم لا يتورعون عن أن ينقلوا عن بعضهم بعضا بطريق

المصادفة أو الخطأ المقصود»^(١١). ويرجمها إلى «تقارب الشعور»^(١٢).

وليس غريباً بعد أن تكون قصيدة عروة طويلة نسبياً (٧٨) بيتاً. فبعض قصائد الفيحاني طويلة أيضاً. فقصيدته التي يقول فيها:

على وأمن غدا قلبه بهيمه ومن ضيع دليله في عيابه^(١٣)
تبلغ (٦٠) بيتاً. وقصيدته التي يقول فيها:

ماجور يا قلب عن الوصل بقيود ناحيك عن لاما الحبايب بلايا^(١٤)

تبلغ (٥٩) بيتاً. وقصيدته التي يقول فيها:

يا الله يا علم يا خفي كل مضمور يامن على عرشه إله السما صار^(١٥)

تبلغ (٦٦) بيتاً. ويبدو أن الطول النسبي مقبول من شعراء يعانون من ضغط داخلي فيحاولون التعبير عنه. وإذا كان شعر عروة قد روي شفوياً، وهكذا شعر الفيحاني. فقد كان الفيحاني يتميز بمعرفته للكتابة على الرغم من أنه لم يكن مهتماً بتدوين شعره في سجل واحد والمعتقد أن قصائد كثيرة من شعره ضاعت مسوداتها. وإن وجد كثير من شعره أيضاً مطبوعاً في قراطيس عثر عليها بعد وفاته^(١٦). ولقد أشار الشاعر نفسه إلى الكتابة في شعره. كما قال:

تفترقني جوفك دواليب الأشعار عامين ما وقف القلم من صريه^(١٧)

وقوله:

ما شفتني أبصري القلم للتساير في ذم هو حشو جلد عشايب^(١٨)

فنحن نستبعد أن تكون أيدي البحث قد تعمدت صنعة أشعار على عروة، وإن تكن ربما اتخذت من المجنون وسيلة تسلية، وجذب للمستمعين والقراء. حتى ليقول في الأغاني: «أو قد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروي أشعار المجانين»^(١٩).

ذلك لأن عروة ظل بعيداً عن ذلك التناول حسبما تبين الآيات المختلف عليها، والتي لم تخرج في صياغتها وتركيبها وعاطفتها عن الآيات المتفق عليها، مما يؤكد سلامتها من عبث القصاصين. وإن بعض ما نحس فيه من خروج على ذلك، إنما يعود إلى ظاهرة التداخل والاختلاط.

فإذا عدنا إلى الأوضاع التي اقترضاها طه حسين لقبيلة بني عذرة، فإننا سنجد أن هذه الأوضاع، هي الأوضاع نفسها لقبيلة البوكوارة. فهذه قبيلة ليست بدوية تعتمد على التنقل والترحال، ورعي الإبل، بل هي قبيلة بين بين. هي قبيلة تتمسك بكل الأعراف والتقاليد البدوية، وهي في الوقت نفسه تمارس استخراج اللؤلؤ وصيد الأسماك. ثم هي قبيلة مستقرة تسكن الدور والعمران. كما أن التغييرات السياسية التي صاحبت مجئ آل ثاني إلى الحكم كانت قد أحدثت تغييرات نوعية على مستوى الحكم والسلطة. ومن ناحية أخرى، فإن الفيحاني من أسرة ثرية ولها قاعدة حضارية مثلها مثل البوكوارة، وقد تمثل وجود هذه الأسرة في اتخاذها دارين مقراً لها، وفي دارين قصر لجد هذه الأسرة.

وعلى العموم، فنحن لا نتحدث عن الأوضاع في ظل اكتشاف النفط، بل هي أوضاع قبل ذلك حيث كانت الجماعات القبلية ممثلة بشيخها تعيش في هيئة كيانات مستقلة تخضع عموماً للشيخ الذي تتبع له المنطقة. وبحق لنا أن نتساءل: هل كان العامل الاقتصادي أو السياسي وراء هذا الحب؟ ويتضح لنا في ضوء هذه الحالة أن العامل الاقتصادي ليس له أثر في ذلك، وإنما هي الأعراف والتقاليد الاجتماعية التي وجدت مع مجئ الإسلام. وإذا كان البعد الزمني يفصل بيننا وبين العذريين، فإن محمد بن عبد الوهاب شاعر لا تفصلنا عنه إلا بضعة عقود من السنين، وقد عاصره الجيل الذي سبقنا. فإذن، لا مجال لأن ننكر وجود أشخاص عذريين حسبما يروي لنا. وإن كان القصص قد لعب دوراً كما في حالة المجنون، كما أنه لا سبيل إلى إنكار عروة، ولا سبيل أيضاً إلى اقتراض عامل اقتصادي أو سياسي للحب العذري، وعلينا بعد ذلك أن نتحقق من صحة الشعر المنسوب إلى عروة.

وإذا كان الحب موضوعاً إنسانياً عاماً، فإنه إنما يقع بين الأسوياء من الناس - الذكر والأنثى -، وإذن، فإن الدافع الجنسي أو الحاجة البيولوجية لا بد أن يكونا وراءه، تتعلق الواحد بالآخر. ولكن الأعراف والتقاليد التي نشأت مع عزل النساء عن الرجال بعد الإسلام جعلت من اشتهاه اسم المرأة سباً في حرمانها ممن تعلقت به وتعلق بها. وقد قال طه حسين إن كراهية العرب لزواج عاشقين، فشا أمرهما، واشتهر بين الناس عشقهما «مذهب اختراعه الرواة»^(٥١)، ومن العجيب أن عهد الستار الجوارى يقول «أرجح أنه عصى حق فليس بين العرب المعاصرين من يفعل ذلك وإنما هم يغالون في مهر البنت إذا خطبها عاشق راغب فيها»^(٥٢).

فهذه النظرة المادية التي ينظرها طه حسين والجواري مخالفة كل المخالفة لما هو معروف عن العربي البدوي من شهامة وكبرياء وأنفة. وإذا كان والد عفراء قد طلب مالاً، فإنما هو حجة يحتج بها ليصرف عروة عن عفراء، فيزوجها في غيبته ليضعه أمام الأمر الواقع. ولعل في قصة الفيحاني دحساً لكل تلك الإدعاءات. فهو من أسرة ثرية وكان قادراً على دفع المهر المطلوب منه.

ولا أن نفترض أن الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة كان على استعداد وقد مدحه محمد بقصيدته:

يا الله يا عالم حمى كل مضمور يا من على عرشه إله الماصار^(٥٣)

لندخل والتوسط في القضية لو كان باستطاعته تجاوز الأعراف القبلية^(٥٤).

ولذلك، فإن التفسير الصحيح لتلك الظاهرة هو «أن العادات القبلية وقيود الحياة الاجتماعية عند العرب، كانت تحرم الغزل، والتشبيب بالبنات، حتى إنه إذا عرفت القبيلة أن شخصاً تعرض لذكر فتاة من قرياتها في حديثه أو شعره حرموا إليها الزواج منه، ومنعوه من رؤيتها أبد الدهر»^(٥٥).

وعلى العموم، فإن هذا المنع يولد إحساساً بالحرمان والألم. ولذلك قال زكريا إبراهيم عن الشعر العذري: «اللغة الشعرية تربط الحب بالجمل، وتنتزع تجربة الحب من محيطها العادي، لكي تسمو بها فوق المستوى البيولوجي والاجتماعي.

فلا تبيث أن تمتد بالحب إلى عالم لا واقعي تصبح فيه غانية الشاعر ملكا سحريا لا ككل النساء. وتصير فيه تجربته الخاصة خبرة فردية لا مثيل لها في عالم الحب. والشاعر يغذي حبه بالألام. فيحدثنا عن الفراق، والحنين، واليبس، والحزن، والشقاء، والعذاب، والغيرة، والمعذول، والرمز، والماضي، والموت والخلود...»^(٥٤). كما قال: «والسمة الخاصة التي تميز النعة الشعرية في كل زمان ومكان هي سمة المبالغة أو الإسراف في التعبير: فإن الشاعر يتوهم أنه العاشق الأوحده، وأن عشقه نسيج وحده أو أن معشوقه مثل موراني لا يكاد يمت بصلة إلى دنيا الناس»^(٥٥).

وبذلك يتسامى التفكير عند المحبين عن العلاقة الجنسية ليصبح تقديرًا للقيمة التي يسبغها المحبان كل على الآخر، وتكون حالة المحب بعد ذلك مصحوبة بـ «شغل البال والخل والوسواس وتبدل العرائض المركبة واستحالة السجاي المطبوعة والنحول والزفير وسائر دلائل الشج»^(٥٦). وهو ما يعبر عنه حديثاً بمعرض العاطفة. وربما أدى مرض العاطفة إلى تعبيرات كيميوية تؤثر على النفس والعقل. ولدي لاشك فيه أن تلك الظواهر النفسية والفسولوجية هي انعكاسات لحالات نفسية مضطربة. والذي لاشك فيه أيضا أن «وراء هذا التيار الضيق في الحب العذري حساسية قوية، وشعور مرهف، وانطواء، على النفس»^(٥٧). وقد تأكد ذلك في حالة محمد الذي «توفيت عنه والدته - وهي من البوكوارة - وهو طفل في العام الأول من حياته... ولما بلغ الثانية عشرة من عمره توفي أبوه... وأقام في بيت عم والدته.. وكان في صفوه يميل إلى العزلة»^(٥٨) وهكذا كان سابقه عروة «يتيمًا في حجر عمه، حتى بلغ، فعلق عفراء علاقة الصب، وكانا نشا معا»^(٥٩). ثم إنه لابد أن تكون الشرارة التي انقدت في قلب الرجل هي شرارة جمال المرأة، ويتولد عن ذلك ما يعرف بـ «الاسهار» أو «الدهشة» وهو الحب المتولد عن «التلقائية»^(٦٠). ومن ثم فقد تكون عفراء جميلة، كما أن منكة قد تكون جميلة أيضا. يقول عروة:

لأذنو من بيضا، خفاقة الحشا بنينة ذي قاذورة شنان
كان وشاحيها إذا ما ارتدتتهما وقامت عنانا مهرة سلسان

يعجز بأيدان لها ملتقاهما
وتحتهما حقمان قد ضربتهما
ويقول محمد في مكية:

مهارة من هواها مستريسي
تلايم فوقها مثل السبيسي
حيث الدل عطلول دقيق
سمعت بصامري صفق وحميق
تشيل أسلابها ذيك الردايف
دقيق الخصر مثل الفصن غمايف
وقوله أيضاً:

شمس المحاسن حايط العنق بعقود
ومع أن هذه الأوصاف لا تخرج عن كونها أوصافاً خارجية لجمال المحبوبة،
فإنه من المفترض أيضاً أن تكون المحبوبة تتمتع بقوة الإيحاء والاستهواء لتثير في
نفس المحبوب الشوق واللهفة ولم يتطرق عروة ولا محمد إلى التواحي المعنوية في
المرأة المحبوبة. وقد ورد بيت وحيد في شعر محمد يرفع من قيمة محبوبته،
ولكنه أيضاً في إطار الوصف المادي وهو قوله:

مضيون ما وقف على دقة العود
ولا تعود دوس طرق الخسايا^(١٢)
أما السبب الآخر الذي كان وراء ذلك الاشتداد فهو التألف والتقارب ولذلك
تردد في مؤلفات العشاق الحديث الشريف القائل: «الأرواح جنود مجندة ما
تعارف منها اتلفت وما تناكر منها احتف»^(١٣) أو ما عبر عنه بالمشاكلة ونحن
نعلم أن عروة كان ابن عم لعفراء وكانا صغيرين يرعيان الغم، وكان محمد ابن
عبد الرهاب ابن خالة ملكة. قال عروة:

فيا عم ياذا العدر لازلت مستلى
حليما لهم لارم وهوان

وقال:

فيا عم لا اسقيت من ذي قرابة بلالا فقد زلت بك القدمان

وقال محمد:

وخال ميت مثلك ما يسالي بتجريح المواضي أو حسامه^(١٥)

وقال:

وياخذ لو من العمان ثاري ويبكيه وأنا تحت الرجومي^(١٦)

ثم لابد من الإشارة هنا إلى مدلول «التثيت» في علم النفس «وهو ارتباط الإنسان في مرحلة مبكرة من مراحل نموه بتجربة معينة أو موضوع معين بحيث لا يستطيع أن ينمي علاقات أخرى»^(١٧). وهو المدلول الذي انعكست أثره على شخصية شعراء العذرية ومحوباتها.

فإذا كان عروة شعر العذرية الأول. فعل محمد بن عبد الوهاب الفيحاني هو شاعرها الأخير. وإذا كان عروة قد صرح باسم عفراء في قصيدته فقال:

ألمأ على عفراء إسكما غدا بشحط الموى والبين معترفاً

ثم قوله:

فففراء أرجى الناس عندي مودة وعفراء عني المعرض المتواني

فإن محمد بن عبد الوهاب له يصرح باسم محبوبته ملكة إلا مرة واحدة في ديوانه المطبوع. ولعل أبياتاً أخرى تحمل اسمها لم تصلك بعد، وفي ذلك البيت

يقول:

فإن كان أخو ملكاً تركني فأنا ورس عادي وشوهاً خيرويسن وويسنه^(١٨)

وقد لجأ محمد بن عبد الوهاب، إلى استعارة اسم آخر لمحبوبته، هو «مي» في

قوله:

تولعت مع مي على اليا، لأمها على حسبة العشريين بالعد قائمه^(١٩)

وقوله

قصت حبالك من عقب وصلها مي واستعدت من عقب ما هي قريبة (٧٧)
 ووجد تشابهاً في الشعر بين عروة ومحمد في قول الأول
 كأن قطاة علقّت بجناحها على كبدي من شدة الحفقان
 ويقول محمد

ألا قلب كن به يخفق الطير يشفاء عن جوف من البين عايمة (٧٨)
 أما القاسم المشترك في شعرهما فهو تلك الأبيات التي يتوجه بها كل واحد
 منهما إلى الطبيب ملتصقاً عنده الشفاء. وإذا كان عروة قد مات وهو يعاني
 مرض الحب الذي خالط عقله وروحه وأثر على جسده، فكذلك كان محمد بن
 عبد الوهاب يقول عروة مخبراً عن حاله مع العرافين:

جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف نجد إن هما شعياي
 فقالا نعم تشفي من الداء كله وقاما مع العواد يبتدران
 فما تركنا من رقية يعلمانها ولا سلوة إلا وقد سقياني
 وما شفي الداء الذي بي كله ولا ذخرا نصحا ولا ألواني
 فقالا شفاك الله والله ما لنا بما ضمنت منك الضلوع تدان
 فرحت من العراف تسقط عبرتي عن الرأس ما التائها ببنان
 مع صاحبها صدق إذا ملت ملة وكان يدي نضوتي عدلاني
 أما محمد بن عبد الوهاب فيذكر أطفأ أمريكان عموا في البحرين وقتئذ
 وهما هريس وديم

الحب طمه عسر واعجز هريس وديم (٧٩)
 ويقول

ما يداوي علتي بدواء ديم لو يداويها قدر ستين عام
 وإن بشدي قلت طي ياحكيم بين يهر كالبرد تحت اللثام (٨٠)

وهكذا، فإن دراسة الحب عن الشعراء النبطيين ممن ذكرهم الشاعر الفيجاني، ومن لم يذكرهم، قد تسلط أضواء جديدة على الحب في جانبه العذري والصريح. ومازال كثير من المسائل الأدبية تنظر الحل. وإن أقرب مصدر يمكن أن يلتمس لذلك هو أولئك الشعراء النبطيين والحياة العربية في الجزيرة العربية حتى عهد قريب.

التعليقات

- (١) ديوان الفيجاني (قطر - دار الكتب القطرية ١٣٨٦هـ) ص ٨١.
- (٢) المصدر نفسه ص ١.
- (٣) المكتبة العالمية للبحوث، الحب عند العرب - (بيروت - دار مكتبة الحياة ب. ت) ص ٤٤.
- (٤) أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الشعر والشعراء - (مصر - مط دار المعارف ١٩٦٦م) ج ٢ ص ٦٢٥ - ٦٢٦.
- (٥) عبد اللطيف شرارة، الحب عند العرب - (بيروت - دار مكتبة الحياة - ط. أولى ١٩٦٠م) ص ٨٢ - ٨٨.
- (٦) محمد حسن عبد الله، الحب في التراث العربي - (الكويت - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ١٤٠٠هـ / ١٩٨١م) ص ٣١١ - ٣١٢.
- (٧) ابن قتيبة، الشعر والشعراء - ص ٦٢٧.
- (٨) ديوان علقمة الفحل، نوح، لطفى الصقال (و) درية الخطيب (حلب مط الأصيل ط. أولى ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م) ص ٢٣.
- (٩) ديوان بشر بن أبي خازن، نوح، عزة حسن (دمشق مط مديرية إحياء التراث القديم ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م) ص ١.
- (١٠) ديوان الشماخ بن سرار، نوح، صلاح الدين الهادي (مصر - مط دار المعارف ١٩٧٧م) ص ٧٧.
- (١١) أحمد محمد الخولي، الغزل في العصر الجاهلي - (مصر - مط لجنة البيان العربي - ط. أولى ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م).
- (١٢) أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني، شرح المغضليات، نوح، علي محمد الجعاوي (مصر - مط دار نهضة مصر ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ج ٢ ص ٨١٨ - ٨١٩.
- (١٣) عبد الله أنيس الطباع، الحب والغزل (٤٤) ص ٢٦.
- (١٤) المصدر نفسه ص ١٩.
- (١٥) أحمد عبد الستار الجواوي، الحب العذري، نشأته وتطوره - (مصر - مط دار الكتاب العربي ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م) ص ٥٧.

- (١٦) يوسف اليوسف، الغزل العذري، (بيروت، مط دار الحقائق ١٩٦١م) ص ٢٩. ولكن اليوسف مع الأسف الشديد، وعلى الرغم من قدرته الفائقة على الاستنباط والتحليل قد أدرج عمرو ضمن الجاهلين ص ١٤٩، ١٥٢. مع تناقض ذلك مع نتائجه، حيث قال: «والحقيقة أن هذا الشاعر يبدو عذرياً أكثر من العذريين، لا في أسلوبه فحسب (وهو أسلوب بعيد كل البعد عن الأسلوب الجاهلي)، بل في روحانيته كذلك» ص ١٤٩. ومع شعوره شخصياً بذلك التناقض حيث قال عن النونية: «أراني أرتاب في أن تكون القصيدة النونية... من شعر هذا الجاهلي» ص ١٤٩.
- (١٧) محمد مرتضى الزبيدي، تاج العروس، (قياً).
- (١٨) عبد الله، الحب في التراث... ص ١٦.
- (١٩) طه حسين، حديث الأربعاء، (مصر - مط دار المعارف ١٩٥٩م) ج ١ ص ٢٢٠ - ٢٢١.
- (٢٠) شرارة، فلسفة الحب، ص ٩٢.
- (٢١) الطباع، الحب والغزل، ص ١٩ - ٢١.
- (٢٢) طه حسين، حديث الأربعاء، ج ١ ص ٢١٨.
- (٢٣) عبد الله، الحب في التراث... ص ٨٢.
- (٢٤) المصدر نفسه.
- (٢٥) المصدر نفسه.
- (٢٦) أبو الطيب محمد بن إسحق بن يحيى الوشاء، الموشى، (بيروت - مط دار بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م) ص ٨٦.
- (٢٧) شعر الأحرار الأنصاري، تحقيق عادل سليمان جمال، (مصر - مط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٠ / ١٩٧٠م) ص ١٠٧.
- (٢٨) الوشاء، الموشى ص ٨٥.
- (٢٩) المصدر نفسه.
- (٣٠) ديوان العباس بن الأحنف، نخ، عائكة الحزرجي، (القاهرة - مط دار الكتب المصرية ١٣٧٢هـ / ١٩٥٤م) ص ١ - ٢.
- (٣١) ديوان الفجاني، ص ٢٣.
- (٣٢) المصدر نفسه، ص ٦٦ - ٦٧.
- (٣٣) المصدر نفسه، ص ٥٥.
- (٣٤) المصدر نفسه، ص ٦٧.
- (٣٥) أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، ذيل الأمالي والنوادر، (مصر - مط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦م) ص ١٧٦ - ١٨٠.
- (٣٦) المصدر نفسه ص ١٧٦.
- (٣٧) ديوان الفجاني، ص ٩.
- (٣٨) القالي، ذيل الأمالي، ص ١٧٦.
- (٣٩) يان فانسينا، المأثورات الشفاهية تر، أحمد مرسى، (القاهرة - مط دار الثقافة ١٩٨١م) ص ١١٨ - ١١٩، ١٤٩.
- (٤٠) القالي، ذيل الأمالي... ص ١٧٦.

- (٤١) محمد سعيد الدغلي، أحاديث غزلة، (دمشق - مطب الوائلي ط. ١٩٥٨م) ص ٣٩٣ - وانظر، عبد القادر القط، في الشعر الإسلامي والأموي (مصر - مطب دار النهضة العربية ١٩٧٦م) ص ١٢٣ - ١٧١.
- (٤٢) المصدر نفسه.
- (٤٣) ديوان الفيحاني، ص ١٢ - ١٨.
- (٤٤) المصدر نفسه، ص ٢٥ - ٣٠.
- (٤٥) المصدر نفسه، ص ٦٨ - ٧٣.
- (٤٦) المصدر نفسه، ص ١.
- (٤٧) المصدر نفسه، ص ١٠٧.
- (٤٨) المصدر نفسه، ص ١٠٩.
- (٤٩) أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، بيروت، مطب دار الثقافة ١٩٥٥م ك ٢ ص ٦ وانظر عن مجنون بني عامر ص ١ - ٧٩ فقه تفصيل دقيق للحالة النفسية للشعراء العذريين، وانظر الجوهري، الحب العذري، ص ٥٩.
- (٥٠) طه حسين، حديث الإرباع، ج ١ ص ١٨٠.
- (٥١) الجوهري، الحب العذري، ص ٦٨.
- (٥٢) ديوان الفيحاني، ص ٦٨ - ٧٣.
- (٥٣) عبد الرحمن أحمد طالب الملا، ماهية الحب (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ص ٣١.
- (٥٤) زكريا إبراهيم، مشكلة الحب، (مصر مطب دار مصر للطباعة، ط ٣، ب، ت) ص ٢٨.
- (٥٥) المصدر نفسه.
- (٥٦) أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، طوق الحمامة، نخ، الطاهر أحمد مكي (مصر - مطب دار المعارف، ط ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) ص ٢٢.
- (٥٧) الجوهري، الحب العذري، ص ١٠٤.
- (٥٨) ديوان الفيحاني، ص ١.
- (٥٩) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ٢ ص ٦٢٢.
- (٦٠) الجوهري، الحب العذري، ص ٢١.
- (٦١) ديوان الفيحاني، ص ٢١.
- (٦٢) المصدر نفسه ص ٢٧.
- (٦٣) ديوان الفيحاني، ص ٢٧.
- (٦٤) ابن حزم، طوق الحمامة، ص ٢٣.
- عبد الله، الحب في التراث.....، ص ١٤٥ - ١٥٧.
- (٦٥) ديوان الفيحاني، ص ٧٨.
- (٦٦) المصدر نفسه، ص ١٠٢.
- (٦٧) يوسف الشاروني، الحب والصدقة (مصر - مطب دار المعارف ١٩٧٥م) ص ٣٦.
- (٦٨) ديوان الفيحاني، ص ١٢.
- (٦٩) المصدر نفسه ص ٤٧.

أما قوله مستخدماً الاسم «سلمى»

وإن جرى من جور سلمى ما جرى

فهو كناية عن الدنيا، وليس المرأة. انظر، مبارك عمرو العماري المصدر نفسه ص ٥٢، الوسمي

(البحرين ط أولى ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م) ص ٨٩.

(٧٠) ديوان الفيحاني ص ٧٢.

(٧١) المصدر نفسه ص ١١٢.

(٧٢) المصدر نفسه ص ٥٣.

(٧٣) المصدر نفسه ص ٦٦.

وإذا كان ذكر الطبيب قد دار على ألسنة العذريين، فقد تردد أيضاً على ألسنة الشعراء، النبطيين
مثل قول أحدهم،

عجّاب لغاب ورائيف هضاب

قلت أي نعم من ريق مسمول الأنياب

قال الطبيب اشن تشتهي قلت لا ما

أفكر وقال أدواك حزر اللثام

روضة الشعر، (البحرين - مط الحكومة، ط ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م) ص ١٢٦ - ١٢٧.

وقال ماجد بن صالح الخليفي،

ساميره أبيكوبنسي عشامه

مريض الحب ما تبرأ مقامه

دعو لي بالطبيب وجاه ينقل

قبضني جنسي واقفي يقول

ديوان ماجد بن صالح الخليفي (قطر - دار الكتب القطرية ١٣٨٣ هـ) ص ١٤.

